

ЗАЧЕМ СИДИШЬ ДО ПОЛУНОЧИ?..

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Обработка Мариана КОВАЛЯ
(1907 - 1971)

Неторопливо

нар

p

p

За - чем си - дишь до по - лу - но - чи у

рас - тво - рен - но - го ок - на, ко - го ты

ждешь, о ком стра - да - ешь, за - вет - ных пе - сен

не по - ешь? За - *тр*

- чем ве - чер - не - ю по - ро - ю вы - *тр*

- хо - дишь позд - но на крыль - цо, сво - ей го -

- рю че - ю сле - зо - ю ту -

- ма - нишь зо - ло - то коль -

mf poco più mosso

-цо? Уж ско - ро, ско - ро он вер -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a question mark and the word 'цо'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *mf* and the tempo instruction 'poco più mosso' are present at the top.

- нет - ся, сле - зо - ю не пе - чаль гла -

The second system continues the vocal line with the words 'нет - ся, сле - зо - ю не пе - чаль гла -'. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns. The dynamic marking *mf* is visible in the piano part.

- за; ру - ка ско - лоч - ком о - бо - вьет - ся на

tr

The third system features the vocal line with the words '- за; ру - ка ско - лоч - ком о - бо - вьет - ся на'. The piano accompaniment includes a trill in the right hand, indicated by the *tr* marking. The tempo remains 'poco più mosso'.

rall.

ше - е ми - ло - го друж - ка.

tr

The fourth system begins with the tempo instruction 'rall.' and the vocal line with the words 'ше - е ми - ло - го друж - ка.'. The piano accompaniment features a trill in the right hand, marked with *tr*. The system concludes with a final chord in the piano part.